

Pääkirjoitus

Vuoden ensimmäinen Kuriositeettikabi.net, ja lehdessämme on tapahtunut muutos. Sofia Paasikivi on jättäytynyt pois lehden päätoimittajan paikalta, ja minun on nyt aika ottaa komento. Sofia kuitenkin jatkaa ainakin toistaiseksi lehden toimituksessa. Kiitos hyvästä työstä, tästä on hyvä jatkaa! Kiitos myös Salla Huttuselle Kuriositeettikabi.netin internet-sivujen päivittämisestä ajan tasalle!

Lehden tässä numerossa pohditaan osallistamista museoissa. Tiedonkulku on nykyään erittäin nopeaa; kuka tahansa voi tuoda omat mielipiteensä ja tietonsa kaikkien luettavaksi esimerkiksi Twitteriin ja jopa viimeisimpien Linnan juhlien lähetyksen sisältöön pystyi vaikuttamaan internetin kautta.¹ Tällaisena aikana on vain luontevaa, että myös museoissa kiinnostutaan siitä, mitä yleisöllä on sanottavaa ja erityisesti, mitä museoväki voi oppia yleisöltänsä! Aiheeseen liittyviä artikkeleita saimmekin kiitettävästi. Susanna Haavisto kertoo, kuinka yleisöltä on kerätty valokuvamateriaalia ruokailuperinteestä avoimeksi dataksi ja kuinka tällainen projektityö voi viedä mennessään. Hanna Kapasen ja Leena Svinhufvudin artikkeli käsittelee Desingmuseota, jossa yleisöltä on kysytty muun muassa sitä, mitä museon pitäisi olla ja mikä museokokoelmien tarkoitus on. Lisäksi Anna Mikola esittelee, kuinka Rauman merimuseossa yleisön tiedoilla ja ammattitaidolla on pystytty täydentämään ymmärrystä esineiden käytöstä ja merkityksistä.

Toinen artikkeleissa näkyvä näkökulma osallistamiseen on, kuinka museot haluavat palvella yleisöään. Museokokemuksista halutaan tehdä mahdollisimman osallistavia, kiinnostavia ja saavutettavia, eivätkä museot ole kliseisiä vitriinejä ja tavaravarastoja. Anne Kalliomäki esittelee tarinan voimaa museokokemuksessa ja opettamisessa, ja Joakim Piironen artikkelissa tuodaan esille muutkin aistit kuin näkö. Jyrki Nissi kertoo, kuinka Hämeen keskiaikaiseen linnaan pyritään saamaan aiempaa laajempaa kävijäkuntaa myös nuorista miehistä, ja Vivi Virtasen artikkelissa käsitellään erityisperheiden huomioonottaminen museoissa.

Näiden artikkelien lisäksi muissa teksteissä esitellään aiheiltaan mitä erilaisimpia museoita. Puolan historian uudempia käännekohtia käsitellään Asta Sutisen artikkelissa, jo uuteen Solidaarisuusmuseoon siirretystä, Road to Freedom -näyttelystä. Hannu Heikkilä muistuttaa myös meitä turkulaisia museologian opiskelijoita siitä, että Varsinais-Suomen ulkopuolellakin on hienoja museoita – tässä tapauksessa Suomen Asutusmuseo. Sofia Paasikivi esittelee tämän numeron ainoassa englanninkielisessä artikkelissa, kuinka vaikeasta aiheesta, toisen maailmansodan pudotetuista taistelulentäjistä, voidaan kertoa museossa ja miten yksittäisten lentokoneiden kohtaloista pyritään samaan vielä tarkempaa selvyyttä. Lisäksi Jukka Salonen jatkaa

sota-aihetta ohjeistamalla, miten vanhoista sotavarusteista voi tietää jotakin muutakin kuin elokuvakliseitä.

Eri artikkeleista näkee, että sosiaalisen median ja internetin käyttämisestä voi saada paljon hyvää irti. Uskon kuitenkin, että Esko Valtaojan toteamuksessa vuoden 2014 Nuorten filosofiatapahtumassa oli myös paljon asiaa: ei pitäisi [ainoastaan toim. huom.] käyttää Twitteriä, koska 140 merkkiin ei saa edes yhtä täyttä ajatusta, vaan pitää muistaa myös keskustella!

Mikko Myllyntausta
Päätoimittaja

Lähde:

Linnan juhlista erikoislive MTV.fissä.

<http://www.mtv.fi/viihde/seurapiirit/artikkeli/linnan-juhlista-erikoislive-mtv-fissa-juhli-ruututahtien-kanssa/4537832> (luettu 13.3.2015)

Editorial

Here at Kuriositeetikabi.net we have rung the changes, and Sofia Paasikivi has stepped down from being the editor-in-chief, and now it's my time to take charge. I'm glad to have Sofia still editing the magazine for the time being, and I'd like to thank her for the good work she's done! I'd also like to thank Salla Huttunen for updating Kuriositeetikabi.net's website!

In this issue we have just one article in English, and it comes from the previous editor-in-chief herself. Sofia writes about the Flugzeugwrackmuseum and how the difficult and still touching subject of shot down Second World War pilots is portrayed in a museum. There is also willingness and ways to study their fates even further and to uncover even more than what has been known.

In the articles in Finnish the different ideas of participatory museums are discussed. After all, in a time when the modern information technology allows us all to express our opinions for all to see, why shouldn't museum listen to their audience. Susanna Haavisto and Anna Mikola write in their articles about how museums have asked their audience for help to receive photographic material and information. In an article about the Designmuseum in Helsinki, Hanna Kapanen and Leena Svinhufvud tell how visitors were asked to express their opinions about what museum are for.

Other articles by Anne Kalliomäki, Joakim Piironen, Jyrki Nissi and Vivi Virtasen discuss how visitors can feel they participate in the museum experience better, whether it is by telling stories, using different senses, reaching out to new audiences or thinking

about special families visiting museums, respectively. There are also articles about the Solidarity museum and Poland's recent history by Asta Sutinen, 1950's lifestyle and the Suomen Asutusmuseo by Hannu Heikkilä and bullet points to understanding something about historical weaponry beyond movie-knowledge by Jukka Salonen.

Many articles show, that good things can come to museums from using the internet and social media. However, even with all the information technology and social media and their good uses, I would like to paraphrase the Finnish astronomer Esko Valtaoja from the 2014 Nuorten filosofiatapahtuma, that it is still important to listen to each other and discuss!

Mikko Myllyntausta
Editor-in-chief

¹ Linnan juhlista erikoislive MTV.fissä.