

Pääkirjoitus

Lehdet putoilevat jo puista, joten on taas aika uudelle Kuriositeettikabi.netin numerolle. Museoista kiinnostuneen, tai niitä jopa rakastavan, ihmisen on kyllä hyvä olla! Maailma on täynnä museoita, ja pienimmissäkin maailman kolkissa tuntuu löytyvän mitä erilaisempia kokoelmia, näyttelyitä ja museorakennuksia. Lehtemme tässä numerossa juhlistamme näitä kaikkia museoita teemalla ”Monipuoliset museot”, ja osa artikkeleista käsittelee museoita tai näyttelyitä, joista moni ei ole ikinä kuulutkaan.

Itse koin jopa tuskaa museoiden suuresta määrästä, kun vietin kaksi yötä Firenzessä. Ei ole yllättävää, että Italiassa, tuolla museoiden yhdessä syntymämaassa, on paljon museoita. Firenzessä kuitenkin lähes jokaisessa kapean, sokkeloisen kadun nurkassa tuntui olevan vähintäänkin kolme viittaa eri museoihin, joissa olisin halunnut käydä. Onneksi ehdin muutamassa käydäkin, mutta kaksi yötä oli toivottoman lyhyt aika, ja matkasta on jäänyt kaipuu päästä koluamaan jäljelle jääneitä ja jo vierailtuja yhä uudelleen!

Onneksi museoita löytyy lähempääkin, ja tässä numerossamme Lauri Julkusen, Johanna Nylundin ja Sofia Paasikiven artikkelit käsittelevät suomalaisia museoita tai näyttelyitä. Julkunen esittelee herännäisliikkeen perustajan Paavo Ruotsalaisen kotipaikan taustaa ja nykyistä toimintaa. Nylund kertoo opiskelijan näkökulmasta, miten Suomen vanhimmasta tunnetusta kirkon paikasta tehtiin näyttely, ja Paasikiven artikkelissa humanisti yrittää selvittää luonnontieteellisessä museossa.

Tässä numerossamme on myös kolme erilaista näkökulmaa museoihin: Topias Ahola pohtii tekstissään erilaisten museoiden merkitystä historianopiskelijan silmin, Kari Huuskonen ottaa kantaa pientenkin museoiden merkitykseen ja arvoon, ja saimme myös haastattelun Turussa vierailleelta muun muassa museoita ja niiden historiaa tutkineelta professori Tony Bennetiltä, jolta saamme näkökulman Australiasta ja myös australialaisista museoista.

Hieman Australiaa lähempänä liikutaan Aune Kämäräisen artikkelissa siitä, kuinka vatjalaisten katoavaa kansaa ja kulttuuria on yritetty säilyttää ja museoida venäjällä. Elina Karvo esittelee Lontoossa ollutta näyttelyä maailman kuuluisimmasta etsivästä Sherlock Holmesista. Lopuksi Reetta Ilon artikkelissa vieraillaan vielä Japanissa, jossa kaikki museoiden ystäville suositeltavat kohteet eivät olekaan välttämättä museoita, vaan kulttuuriperintöä on muuallakin. Sama on hyvä pitää mielessä muissakin paikoissa. Pitämällä silmänsä auki ja nostamalla välillä katseensa älypuhelimesta voi löytää ympäristöstään vaikka mitä kiinnostavaa, oli sitten Australiassa, Firenzessä, Japanissa tai vaikkapa Turussa.

Oma aikani Kuriositeettikabi.netin päätoimittajana alkaa nyt lähestyä loppuaan, ja ensi kevään numerossa päätoimittajana toimii Milla Airosalmi. Päätoimittajuuteni jäi vain vuoden mittaiseksi,

mutta tämä oli mukavaa aikaa, joka tarjosi mahdollisuuksia oppia uutta ja pitää yllä suomalaista museologiaa opiskelijatasolla. Kiitos tästä ajasta, ja onnea Millalle tulevaisuuteen!

Päätoimittaja
Mikko Myllyntausta

Editorial

As the leaves fall from the trees, it is time for a new issue of *Kuriositeettikabi.net*. For some people it is an easy thing like or even love museums, and why not! There are plenty of different kinds of museums all over the world, and it seems that even the most remote corners of the world have some collections, exhibitions or museums of their own. In this issue of our journal we celebrate all these museums and this issue's theme is "versatile museums".

I myself have even felt troubled seeing how many museums there are, when I spent two nights in Florence. It is not at all surprising that in Italy, one of the birth places of museums, there are numerous museums. However, in Florence I felt like there were at least three signs pointing to different museums I'd like to visit, in every corner of the smallest and the most winding streets. Fortunately I had time to visit some of them, but two nights is not long enough by far, and the visit left me with a longing to go back and visit many of the ones I couldn't manage at the time, and visit the others once more!

In this issue of *Kuriositeettikabi.net* the museums in question in the articles are not in Florence, however. We have two texts in English: Elina Karvo describes us an exhibition held in London about Sherlock Holmes, the most famous detective in the world, and we also had the pleasure to conduct an interview with Professor Tony Bennett, who gives us his views about museums in Australia and their significance in general.

We also have a number of articles in Finnish ranging from descriptions of what it is like to build an archaeological exhibition to working as a humanist in a natural history museum by Johanna Nylund and Sofia Paasikivi respectively to Kari Huuskonen's views on the value of local museums and Topias Ahola's history student's perspective to museums. Aune Kämäräinen and Lauri Julkunen tell us in their texts how relatively small parties try to preserve parts of cultural history. This is done by preserving the memory of a dying people in Russia in Kämäräinen's case, and the home of a late founder of a Christian revival movement in Julkunen's text. Lastly Reetta Ilo relates to us how in Japan not all attractions for people interested in cultural history are museums, and such material can be found in many other places as well. This I find to be true elsewhere also. It doesn't matter whether one is in Australia, Japan, Florence or even in Turku, just keeping one's eyes open and looking up from the smartphone every once in a while can reveal interesting things about the surrounding environment.

My time as the editor-in-chief is coming to a close, and in the next issue my place will be taken by Milla Airosalmi. My time in charge lasted only a year, but I have enjoyed it and it gave me lots of chances to learn new things and maintain Finnish museology in the students' level. I thank all the readers for this time given to me, and wish good luck to Milla for the future!

Editor-in-chief
Mikko Myllyntausta