

MUSEIONIN TUKHOLMAN VALLOITUS

Eva Sirén

Museion suuntasi ulkomaan ekskursiolle Tukholmaan 15.9.-18.9.2008. Viidentoista hengen joukolla tutustuimme naapurimaan pääkaupungin mainioon museotarjontaan. Mahdollisia tutustumiskohteita Tukholmassa on valtava määrä, niistä oli valittu viisi erilaista museota: Moderna museet, Livrustkammaren, Nordiska museet, Skansen ja Vasamuseet. Tukholmalainen museoväki otti meidät innokkaasti vastaan, saimme erittäin mielenkiintoisia ja asiantuntevia opastuksia museoista. Jokaiselle matkalla olleelle jäi varmasti mieleen erilaisia asioita ja yksityiskohtia. Tässä on minun muistikuviani ja valokuvia Tukholmasta.



Kuva 1. Näkymä Tukholmasta. Kuva Eva Sirén

Matkaan lähdettiin maanantaina iltailavalla Turusta ja perillä oltiin seuraavana aamuna. Aamupalan ja matkatarvaiden säilöön laittamisen jälkeen pääsimme itse asiaan. Ensimmäisenä kohteemme oli Moderna museet. Meille esiteltiin museon perusnäyttelyä ja pääsimme myös tutustumaan museon monitoimitilaan, missä järjestetään erilaisia taidetyöpajoja. Erityisesti mieleen jäi Pontus Hulténin näyttelymakasiini, jossa oli entisen museonjohtajan lahjoittamia teoksia. Ne olivat esillä varsin erikoisella tavalla. Tauluja riippui rivissä kiskoilla lähellä

katonrajaa, aivan kuin jossain varastossa. Koneen avulla museovieras voi valita taulun, joka sitten laskeutuu alas nähtäväksi.

Tiistaina ehdimme vielä Livrustkammareeniin, missä oli kuninkaallisiin liittyvien esineiden perusnäyttelyn lisäksi mielenkiintoinen näyttely Ruotsin historiansa aikana keräämistä sotasaaliista. Kuninkaallisten käyttämien tavaroitten ja vaatteiden lisäksi, osa museonlaisista onnistui bongamaan eläviäkin kuninkaallisia: valtiopäivien avajaisjuhllaisuuksiin matkalla ollut kuningasperhe ajoi sopivasti ohitse. Osallistuimme Krigsbyte -näyttelyn yleisöopastukseen, joka osoittautui todella mielenkiintoiseksi. Saimme tai-



Kuva 2. Moderna museet. Kuva Eva Sirén

tavan oppaan, joka osasi kertoa aiheesta monipuolisesti ja huomattuaan yleisönsä kansallisuuden hän vielä pystyi lisäämään muutaman Suomeen liittyvän kommentin. Näyttelyn aihe on erittäin ajankohtainen, sillä halutaan selvästi tuoda esille keskustelua kiistanalaisten esineiden omistajuuskysymyksistä ja palauttamisvaatimuksista.



Kuva 3. Nordiska museet. Kuva Eva Sirén

Seuraavan aamuna hyppäsimme lauttalle, joka vei meidät lähelle sen päivän kohteitamme. Päiväohjelma oli kunnianhimoinen, aloitimme Nordiska museetista ja jatkoimme sieltä Skansenille. Saimme vahvan annoksen tietoa museoiden historiasta ja niiden nykyisestä toiminnasta. Kumpikaan museohistoriallisesti merkittävä kohde ei ole jämähtänyt paikalleen, vaan niissä on aktiivista ja innovatiivista toimintaa. Molemmissa kohteissa olisi voinut viettää vaikka kokonaisen päivän, nähtävää oli paljon.

Viimeiseksi suuntasimme katsomaan Vasa-laivaa, Tukholman edustalle neitsytmatkallaan uponnutta 1600-luvun purjelaivaa. Kokonainen laiva museon sisällä on komea näky, mutta Vasamuseossa on toki paljon muutakin nähtävää. Hätkähdyttävimpiä olivat varmasti laivan mukana hukkuneiden ihmisten luurangot ja rekonstruktioit heidän kasvopiirteistään. Tämä oli ainoa museo, jossa kuljimme ilman minkäänlaista opastusta. Olisi ollut mielenkiintoista kuulla henkilökunnan näkökulma luurankoihin, ne nimittäin herättivät keskuudessamme vilkasta keskustelua siitä, kuuluvatko ihmisten ruumiiden jäänteet museoihin vai eivät.

Aikaa muuhun kuin museoissa juoksemiseen ei oikeastaan ollut. Kun museot ja museokaupat oli kierretty ja meille museoita esitellyt henkilökunta lahjottu suklaalla ja Museion-rintamerkeillä, oli aika lähteä takaisin. Nähtävää jäi vielä paljon seuraavillekin kerroille. Suosittelen lämpimästi kaikille museovierailua Tukholmaan.